

סוג הבחינה: א. בגרות לנבחני משנה
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: קיץ תשע"א, 2011
מספר השאלון: 008302
לנבחנים אקסטרניים – 107
נספח: תכנית הלימודים (לשאלון 107 בלבד)

ספרות עברית וכללית

3 יחידות לימוד

השלמה ל-5 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם – 34 נקודות

פרק שני: נושאים ביקורתיים – 66 נקודות

סה"כ – 100 נקודות

בפרק הראשון שתי קבוצות של שאלות.

ענה על שאלה אחת מהקבוצה הראשונה (18 נקודות)

ועל שתי שאלות מהקבוצה השנייה (לכל שאלה – 8 נקודות; סה"כ – 16 נקודות).

בפרק השני ענה על שתי שאלות, כל אחת מהן בנושא ביקורתי אחר

(לכל שאלה – 33 נקודות; סה"כ – 66 נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) לנבחני משנה: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.

(2) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים מצורפת.

ד. הוראות מיוחדות: (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה

שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.

(3) בתשובות בשאלון זה אין להדגים באמצעות יצירה שנלמדה

במסגרת שתי היחידות הראשונות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כתייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם

(34 נקודות)

קבוצה ראשונה

ענה על אחת מהשאלות 1-6 (18 נקודות).

מיכאל קולהאס / פור-קלייסט

1. צמד הסוסים השחורים משמש מוטיב מרכזי בנובלה ותורם לבניית משמעותה. תאר שתיים מהופעותיו של צמד הסוסים השחורים בנובלה, והסבר את משמעותו של מוטיב זה בהקשר של הנובלה כולה.

האר / גוגול

2. בנובלה זו גוגול שובר מוסכמות ספרותיות, למשל שסיפור אמור ללמד לקח כלשהו; שהדמות המרכזית עוברת תמורה ורוכשת תובנות חדשות; שיש הנמקה הגיונית להתרחשותם של אירועים – גם אם הם מוזרים; שמספר הסיפור מכיר את העלילה לפרטיה. הצג והסבר שתי דוגמאות מהנובלה לשבירת המוסכמות הספרותיות. כיצד לדעתך שבירה זו משפיעה על האופן שבו הקורא מבין את הסיפור ומפרש אותו? נמק את דבריך.

מותו של איוון איליץ' / טולסטוי

3. הקטע שלפניך לקוח מהנובלה "מותו של איוון איליץ'". קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

הוא ראה שהאירוע המפחיד והנורא של מותו המתקרב הונמך לרמתה של איינעימות מקרית, של דבר-מה הראוי כביכול לגינוי (בדומה לאופן שבו נוהגים באדם הנכנס לחדר האורחים ומפיץ סביבו ריח רע), הונמך על ידי אותה "הגינות" עצמה שאותה שירת כל ימיו.

- א. מה הן התובנות שאליהן מגיע איוון איליץ' בקטע זה בנוגע למותו המתקרב?
(6 נקודות)

- ב. הסבר כיצד חווה איוון איליץ' את עמידתו מול המוות בסיום הנובלה.
(12 נקודות)

הגלגול / קפקא

4. הקטע שלפניך לקוח מהנובלה "הגלגול". קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.
האם הוא היה, והרי המוסיקה מרגשת אותו כל כך? דומה היה עליו, כי הוא רואה את הדרך אל המזון הנכסף, הטמיר. הוא גמר אומר לחדור עד לאחות, למשוך אותה בשולי שמלתה ולרמוז לה בכך שתבוא עם כינורה אל חדרו...
- א. תאר את הסצנה שבמהלכה עולים הרהורים אלה במוחו של גריגור סמסא.
(6 נקודות)
- ב. הסבר מה מלמדים הרהורים אלה על דמותו של גריגור סמסא ועל המשמעות של הנובלה. הדגם את דבריך. (12 נקודות)

אמא קוראזי / ברכט

5. תאר את דמותה של קתרין, והסבר את תרומתה להארת דמותה של אמא ולבניית המשמעות של המחזה.
בסס את דבריך על שתי תמונות מן המחזה.

מחכים לגודו / בקט, הכיסאות / יונסקו

6. במחזות האבסורד "מחכים לגודו" ו"הכיסאות" התנועות והפעולות של הגיבורים אינן מובילות ליעד מוגדר, הדיבור אינו יוצר קשר, והמגע אינו מקרב בין אנשים.
הסבר והדגם כל אחד ממאפיינים אלה של מחזה האבסורד באחד מן המחזות שלעיל.

קבוצה שנייה (16 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 7-14 (לכל שאלה – 8 נקודות).

7. דון קיחוטה / סרוואנטס

מעשיו ודבריו של דון קיחוטה עשויים לעורר בקורא תגובות מעורבות כמו גיחוך, רחמים והערכה.

הדגם והסבר קביעה זו על פי פרק ח', ועל פי הפרק הנוסף שלמדת.

8. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אש וקרח / רוברט פרוסט

תרגום: רינה ליטווין

אומרים תבל תקלה באש
ויש גורסים – בקרח.
ממה שלי נודע על חשק
אספים עם התומכים באש.
אך אם תחרב היא בשניה
דומה אדע על השנאה
די עד לומר שלקלנה
עצמת הקרח
גם דיה.

השיר עוסק בקץ העולם.

הצג את האמצעים הרטוריים והמבניים בשיר, והסבר את תרומתם לעיצוב נושא זה.

9. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

הארון הבודד / היינריך היינה

תרגום: שמואל פרידמן

בצפון על הר קרם
ארץ ערירי עומד,
מנמנם: עוטה הוא לבן
שלב, ופתיתום של כפור,
וחולם הוא על בת דקל,
דם נצבת במזרח,
גלמודה ונעצבת
על צוקי סלע חם, לוחט.

הסבר כיצד הגעגועים אל הבלתי מושג מעוצבים בשיר זה. הדגם את דבריך.

/המשך בעמוד 6/

10. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

הילדים / גיובראן חליל גיובראן

תרגום: נועה זאלוד

ואז

בקשה אשה אשר תינוק בחיקה:

ספר לנו על הילדים.

ויען ויאמר:

ולדיכם אינם ולדיכם

כי פרי געגועי החיים אל עצמם:

באים המה דרךכם אך לא מכם,

חיים עמכם אך אינם שייכים לכם.

תנו לולדיכם את אהבתכם אך לא את מחשבותיכם,

כי להם הגיגיכם.

גופם ישכן בבתיכם, אך לא נשמתם

כי נשמתם מסתופפת בבית המחר -

שם לא תוכלו לבוא אף בחלומותיכם.

אפשר לכם לחפץ להיות כמותם אך אל לכם לעשותם כמותכם,

כי החיים פניהם קדימה לא אחר, והם לא יתנפקו על האתמול.

אתם הקשת ממנה, כחצי חיים, ולדיכם שלוחים:

הקשת מבחין בשכל על פני נתיב הנצח,

ברצותו כופף קשתכם למען חציו הנורים למרחקים -

התרצו לקדו המותחות קשתכם,

כי אוהב הוא את החצים במעופם

גם את הקשתות הנענות לידו.

נגד אילו תפיסות מקובלות בנוגע להורות המשורר יוצא, ובאילו אמצעים רטוריים

ומבניים הוא משתמש כדי לבסס את דבריו? הסבר והדגם את דבריך.

11. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

גְּנֵרֵל, הַטֶּנֶק שֶׁלֶךְ / ברטולד ברכט

תרגום: בנימין הרשב

גְּנֵרֵל, הַטֶּנֶק שֶׁלֶךְ הוּא רֶכֶב חֶזֶק,
הוּא רוֹמֵס אֶת הַיָּעַר, הוּא מוֹחֵץ מֵאָה אַנְשִׁים.
אֲבָל יֵשׁ לוֹ חֶסְרוֹן אֶחָד:
הוּא זָקוּק לְנֶהֱג.

גְּנֵרֵל, הַמְּפָצִיץ שֶׁלֶךְ חֶזֶק.
הוּא טֵס מִהָר מִן הַסּוּפָה, הוּא עוֹמֵס יוֹתֵר מִפִּיל.
אֲבָל יֵשׁ לוֹ חֶסְרוֹן אֶחָד:
הוּא זָקוּק לִמְכוֹנָאִי.

גְּנֵרֵל, הָאָדָם שֶׁמִּישׁ מֵאֵד.
הוּא יוֹדֵעַ לְטוֹס, הוּא יוֹדֵעַ לְרַצֵּת.
אֲבָל יֵשׁ לוֹ חֶסְרוֹן אֶחָד:
הוּא יוֹדֵעַ לְחֶשֶׁב.

למרות התופעות האלימות המתוארות בשיר יש בו גם אופטימיות.
האם אתה מסכים עם קביעה זו? נמק את דבריך, ובסס אותם על השיר.

12. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אֲנֶבֶל־לִי / אדגר אלן פו

תרגום: זאב ז'בוטינסקי

אין באַשרנוּ בְּגוּה שְׂרָפִים – לְכוּ וְעֲמוּ לָהּ וְלִי; היא הַסְּבָה (זוה יְדוּעַ לְכַל בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי) שְׂרוּחַ בְּלִילָה יֵצֵא מְעַבִּים וְהַמִּית אֶת אֲנֶבֶל־לִי.	זו הָיָה לְפָנַי וּלְפָנַי שְׁנַיִם, בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי. שֵׁם דְּרָה יִלְדָה – שְׂמָה לֹא תִדַע: קְרֹאתִי לָהּ אֲנֶבֶל־לִי. מִשָּׂא־לֵב אַחַר מַלְכֵד אֶהְבֶּה לֹא הָיָה גַם לָהּ וְגַם לִי.
אך יְדַעְתִּי אֱהוּב מְכַלֵּם, מְכַלֵּם שְׂרָבוּ שְׁנוֹתֵם מִגִּילִי וְרַבָּה חֲכָמְתֵם מִשְׂכָּלִי; וְאִין שְׂרָף אוּ שְׁטוֹן בְּעוֹלָם, וְאִין סַעַר בְּיָם עֲרַפְלִי, שִׁיקְרַע אוּ יִגְרַע אֶת הַקוֹ שֶׁל זָהָב בְּיַד וּבִין אֲנֶבֶל־לִי.	יֵלֵד הָיִיתִי, וְהִיא יִלְדָה בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי: אך יְדַעְנוּ אֱהוּב מְכַלֵּם אוֹהֲבִים – אֲנִי וְאֲנֶבֶל־לִי: וְרֵאוּנוּ שְׂרָפֵי הַמְרוֹם בְּקִנְיָהּ, וְנַעֲמוּ וְעֲמוּ לָהּ וְלִי.
וְנָחַ מְרוֹם לִי לִזְחַשׁ בְּחִלוֹם שִׁירֵי־זָהָר עַל אֲנֶבֶל־לִי; לִי רוֹמֵז כָּל כּוֹכֵב בְּקַרְנָיו – עֵינָיו כְּעֵינֶיהָ שֶׁל אֲנֶבֶל־לִי; אך בְּלִיל אֶפְלָה – עֲמָדִי הִיא כְּלָה, וְאֲנוּס עַל־יַד יוֹנְתִי הַכְּלָה, בְּבִיתֵנוּ שְׁלָה וְשָׁלִי – הוא הַקָּבֵר עַל יָם עֲרַפְלִי.	זו הַסְּבָה, שְׁהִיָּה מַעֲשֶׂה בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי – רוּחַ יֵצֵא מְעַבִּים, וְצִנּוֹן וְהַמִּית אֶת אֲנֶבֶל־לִי וּבָאוּ הוֹרֵיָהּ, אֲחִים, קְרוֹבִים מִבְּנֵי אֲצִילֵי גִילִי וַיִּשְׁאוּהָ מִמְּנֵי לְקַבֵּר אֶפְלָה בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי.

בשיר זה מוצגת אהבה נשגבת בין הדובר לאנבל-לי. אהבה זו מפרה את סדרי העולם ואת הנורמות החברתיות. הסבר והדגם אמירה זו על פי השיר.

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

אהבה / איציק מאנגר

תרגום: שמשון מלצר

אֵילוֹת שְׁלוּחוֹת עַל הַרִים מְשֻׁלְּגִים,
קַרְנֵיהוּ, קַרְנֵי כֶסֶף, נֶאֱחָזוֹת בְּלִבָּנָה,
וְהַלְבָּנָה הַטּוֹבָה טוֹבֶתָן מִבְּקִשָּׁת.

וְאִמִּי מֵהֶלְכֶת וְשׁוֹמְרַת צַעֲדֵיהוּ.
בֶּל יִרְגִישׁוּ בָּהּ זֵאֲבִים שְׁבִיעֵר,
עֲקוּבוֹתֶיהוּ שְׁבִשְׁלֵג הַרְדּ הִיא מְטֻשְׁטֻשָּׁת.

אִמִּי נִפְטְרָה זֶה שָׁנִים מְרַבּוֹת,
וְאוֹלָם אֶהְבֶּתָה מִתְּהַלְכֶת בְּחָלָל
בְּזֵרוּעוֹת פְּתוּחוֹת אֶל הַרוּחַ הַרְנָה.

מִרְדִּימָה אֶת הַמִּלֵּת הַדְּרָכִים בְּעַרְבִים,
מִלְחָשֶׁת עֵין-הַרְעֵל לְקִטְנֵי אֲרָנָבִים
וְאוֹמְרַת "בְּתִי" לְתוֹלַעַת קִטְנָה.

הֶאֱהָבָה אֵינָנָה מִנַּחֵת לָהּ לְגוֹיִם בְּסֶבֶר בְּנַחֵת.

הִנֵּה הִיא פּוֹתַחַת תְּחִנָּתָה לְאוֹר הַכּוֹכָבִים
וְאוֹמְרַת וְאוֹמְרַת, שִׁישְׁמַע לָהּ הָאֵל.

דְּמַעוֹתֶיהָ מְאִירוֹת בְּחִלּוּמֵי בְּכָל לַיִל...

הסבר את תפקידם של בעלי החיים ושל תיאורי הטבע בשיר בעיצוב דמותה של האם.

הדגם את דבריך.

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שמחת הכתיבה / ויטלבה שימבורסקה

תרגום: רפי וייכרט

שוכחים שאלה אינם החיים.
כאן, שחור על גבי לבן, שולטים אחרים
עפופו העין ומשנה, ככל שארצה,
ירשה לחלקו לנצחים קטנים
מלאים כדורים שעצרו במעופם.
אם אצוה, כלום לא יקרה כאן לעד.
עלה לא יפל שלא מרצוני.
גבעול לא יתכופף תחת נקודת פרסה.

ובכן יש עולם כזה,
כפוף לגורל שלטוני?
זמן, שאני קושרת בשלשלאות סימנים?
קיום שסר תמיד למרותי?

שמחת הכתיבה.
היכלת להנצחה.
נקמת היד בת-התמונה.

לאן רצה האילה הכתובה דרך היצר הכתוב?
לשתות ממים כתובים,
שישקפו את פיה הקטן פני-העמקה?
מדוע היא זוקפת ראש, האם היא שומעת משהו?
שעונה על ארבע רגלים קטנות שהשאלו מהמציאות
תחת אצבעותי מניפה אנניקה.
שקט – גם בטוי זה מרשרש בנזיר
ומישר
את הענפים שנוצרו על-ידי המלה "יצר".

מעל הנזיר הלכן אוהבות לזנוק
אותיות, שעשויות להסתדר לא-טוב,
משפטים מכתרים
שלא יהיה מקום מפלט.

בטפת דיו יש מלאי גדול
של צידים עם עין עצומה,
מוכנים לרוץ מטה במוךד התלול של העט,
להקיר את האילה, להתכונן לירייה.

בבית החמישי בשיר ("ובכן יש עולם כזה...") המשוררת מציבה סדרת שאלות.
הסבר את השאלות, וכתוב מהי התשובה של המשוררת עליהן. בסס את דבריך על השיר.

שים לב: אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.

פרק שני: נושאים בין-ז'אנריים (66 נקודות)

ענה על שתי שאלות, כל אחת בנושא בין-ז'אנרי אחר (לכל שאלה – 33 נקודות).

להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 15-16.

15. פער בין הרצוי למצוי מתואר ברבות מן היצירות שעוסקות בנושא "להיות יהודי,

להיות ישראלי: קולות וזהויות".

פער זה יכול לעורר בדמויות תגובות שונות: דחף לתיקון העולם, התרפקות על העבר,

מצוקה וייאוש, כמיהה לעתיד טוב יותר, ועוד.

הסבר והדגם כיצד פער זה והתגובות עליו משתקפים ביצירות שלמדת בנושא זה.

ענה על פי:

* רומאן או מחזה

* ושני סיפורים קצרים או סיפור קצר ושיר

16. א. הצג והסבר בקצרה שתי סוגיות מרכזיות, הבאות לידי ביטוי ביצירות שלמדת

בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות" (13 נקודות)

ב. בחר באחת מן הסוגיות שהצגת, ותאר את דרכי עיצובה ביצירות שלמדת בנושא זה.

ענה על פי:

* רומאן או מחזה

* וסיפור קצר או שיר

(20 נקודות)

ספרות בעקבות השואה

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 17-18.

17. יצירות העוסקות בשואה מתמודדות עם מאורעות טראומטיים שנחו בשואה או עם זיכרונות הקשורים במאורעות אלה.

הסבר כיצד באות לידי ביטוי דרכים שונות של התמודדות עם השואה (או עם זיכרונות טראומטיים הקשורים בה), וכיצד דרכי התמודדות אלה מעוצבות ביצירות שלמדת בנושא זה.

ענה על פי:

* רומאן או הנובלה "מומיק"

* וסיפור קצר ושיר או שני סיפורים קצרים

18. א. הצג והסבר בקצרה שתי סוגיות מרכזיות, הבאות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא "ספרות בעקבות השואה". (13 נקודות)

ב. בחר באחת מן הסוגיות שהצגת, ותאר את דרכי עיצובה ביצירות שלמדת בנושא זה. ענה על פי:

* רומאן או הנובלה "מומיק"

* וסיפור קצר או שיר

(20 נקודות)

התבגרות בראי הספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 19-20.

19. תאר את כאבם של מתבגרים על פי יצירות שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות".

בתשובתך הצג את הסיבות לכאב ואת דרכי ההתמודדות עמו.

האם לפי היצירות המתבגר מוצא מרפא לכאב זה? נמק את דבריך.

ענה על פי:

* רומאן או נובלה

* וסיפור קצר ושיר או שני סיפורים קצרים

20. א. הצג והסבר בקצרה שתי סוגיות מרכזיות, הבאות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא

"התבגרות בראי הספרות". (13 נקודות)

ב. בחר באחת מן הסוגיות שהצגת, ותאר את דרכי עיצובה ביצירות שלמדת בנושא זה.

ענה על פי:

* רומאן או נובלה

* וסיפור קצר או שיר

(20 נקודות)

בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארס-פואטיות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 21-22.

21. ביצירות ארס-פואטיות האמן מצטייר כאדם בודד וייחודי החי בעולם משלו, מצד אחד,

וכמי שנוקק למגע אנושי ולקשר עם המציאות, מצד אחר.

האם קביעה זו תואמת (במלוואה או בחלקה) יצירות שלמדת בנושא זה?

הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

* מחזה או נובלה או רומאן

* וסיפור קצר וקטע מהמיתולוגיה (אורפאוס או פיגמליון) או שני שירים:

אחד מהשירים מאת ביאליק, אלתרמן, לאה גולדברג, רחל ואחד מהשירים מאת

משורר אחר

22. א. הצג והסבר בקצרה שתי סוגיות מרכזיות, הבאות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא

"בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארס-פואטיות". (13 נקודות)

ב. בחר באחת מן הסוגיות שהצגת, ותאר את דרכי עיצובה ביצירות שלמדת בנושא זה.

ענה על פי:

* מחזה או נובלה או רומאן

* וסיפור קצר או שיר

(20 נקודות)

לא הכול ראליסטי

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 23-24.

23. הסבר כיצד אפשר לפרש את החריגות מהחוקיות הרגילה של המציאות ביצירות שלמדת

בנושא "לא הכול ראליסטי" (למשל פרשנות פסיכולוגית, אלגורית, סמלית). הדגם את דבריך.

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים מאת פו, קפקא, עגנון, א"ב יהושע (כל סיפור מאת יוצר אחר)

או סיפור קצר מאת אחד מן הסופרים האלה וסיפור קצר נוסף.

* ומחזה או נובלה או רומאן

24. א. הסבר בקצרה שתי סוגיות מרכזיות, הבאות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא

"לא הכול ראליסטי". (13 נקודות)

ב. בחר באחת מן הסוגיות שהצגת, ותאר את דרכי עיצובה ביצירות שלמדת בנושא זה.

ענה על פי:

* מחזה או נובלה או רומאן

* וסיפור קצר או סיפור מדרשי

(20 נקודות)

נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 25-26.

25. בחר בדמויות מיצירות שלמדת (דמות אחת מכל יצירה) בנושא זה, והסבר עד כמה הסביבה מכתובה לדמות להתנהג על פי מוסכמות המגדר המקובלות בתקופתה. האם הדמות נענית למוסכמות אלה או נאבקת בהן? ענה על פי:

* מחזה או נובלה מאת עגנון ("שבועת אמונים" או "גבעת החול")
או "בדמי ימיה")

* וסיפור קצר וקטע מן המיתולוגיה (נרקיס ואקו או פיגמליון) או סיפור קצר וסיפור מדרשי או סיפור קצר ושיר
בסס את תשובתך על דמות מרכזית אחת מכל יצירה שבחרת לכתוב עליה.

26. א. הסבר בקצרה שתי סוגיות מרכזיות, הבאות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות". (13 נקודות)

ב. בחר באחת מן הסוגיות שהצגת, ותאר את דרכי עיצובה ביצירות שלמדת בנושא זה. ענה על פי:

* מחזה או נובלה מאת עגנון ("שבועת אמונים" או "גבעת החול")
או "בדמי ימיה")

* וסיפור קצר או שיר
(20 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך